

студентам знаний и навыков, необходимых для достижения успеха в учебе и профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Jones, R., & Smith, L. 2020. Совершенствование обучения математике с помощью цифровых технологий: на примере тел вращения. Журнал цифрового обучения математике, 23(2), 78-89.

2. National Council of Teachers of Mathematics. 2021. *Принципы действий: Обеспечение успеха в математике для всех*. Рестон, Вирджиния.

3. UNESCO. 2020. *Цифровая грамотность в техническом образовании: Руководство для преподавателей*. Париж, Франция.

4. Цифровые математические ресурсы:

- GeoGebra: www.geogebra.org
- Desmos: www.desmos.com
- Wolfram Alpha: www.wolframalpha.com
- Khan Academy: www.khanacademy.org

К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ (ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ) ПРИ КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ПОДХОДЕ

Дадобоева Мавлуда Абдукахоровна, кандидат педагогических наук, дотцент кафедры технология и методики ее преподавания Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова (Республики Таджикистан, г. Худжанд)

E-mail:mavluda2427@mail.ru

Решение важнейших профессиональных задач, стоящих перед педагогическими вузами, готовящих учителей технологии для общеобразовательных школ предполагает владение ими и применение на практике современных и прогрессивных подходов при подготовке к

проведению учебных занятий. В их числе выделяется и особое место занимает компетентностный подход. Различают 3 вида компетентностного подхода с позиций успешной адаптации выпускников вуза к жизни в обществе: общеучебная компетентность, общекультурная компетентность и общеметодологическая компетентность.

Из перечисленных компетенций, применительно к творческой деятельности, наибольший интерес для нас представляет последняя компетентность, поскольку именно этот вид компетентности заключается в постановке цели и умении студентов самостоятельно критически мыслить, в выработке навыков анализа ситуаций и умения видеть возникающие вокруг них проблемы, проектировать и планировать пути рационального их преодоления, самостоятельно управлять собственным творческим развитием и собственной деятельностью при решении творческих задач, а также рефлексивно оценивать собственное поведение. В рамках компетентностного подхода может быть применен индивидуально-творческий подход, который обеспечивает личностный уровень овладения специальностью, и, что также важно, позволяет включить «механизм» выявления и формирования творческой индивидуальности будущего учителя на ранней стадии, еще в процессе обучения его в вузе, в котором начинают развиваться педагогические особенности этой специальности..

Уникальность профессии учителя общеобразовательной школы состоит в том, что она в той или иной степени сочетает в себе и научное, и педагогическое творчество. Разумеется, сама научная деятельность, а также логика и алгоритм решения научных задач по-своему интерпретирует задачи педагогические, делает их более содержательными. Отличие педагогического творчества от научного состоит в том, что оно стиснуто временным фактором из-за «жесткости» расписания занятий, но это не единственное отличие. Существует еще ряд других особенностей.

Во-первых, этапы творческого педагогического процесса - возникновение творческого замысла, разработка и его реализация и др. -

неразрывно связаны между собой и требуют оперативного перехода от одного этапа к другому. Если в деятельности практически любого другого творческого деятеля - писателя, художника, композитора, ученого перерывы вполне допустимы, а порой даже необходимы, поскольку требуют наличия творческого вдохновения, то в практической деятельности учителя они просто не допустимы. Преподаватель ограничен количеством часов, отводимых на изучение конкретной темы или раздела, ограничен ауди-

торным временем .

В ходе занятия, независимо от его формы (лекция, семинар или лабораторное занятие) регулярно возникают неожиданные проблемные ситуации, требующие незамедлительных, квалифицированных решений, качество которых и выбор наилучшего варианта могут ограничиваться в силу выше указанной особенности, психологической специфики педагогических задач.

Во-вторых, творческие поиски педагога имеют пролонгированный эффект из-за отсроченности ожидаемого результата. Во многих других сферах деятельности результаты творческого поиска, как правило, материализуются сразу же и могут быть соотнесены с поставленной целью. В педагогике же, результаты воплощаются в знаниях, навыках, умениях, деятельности и поведении будущих специалистов могут быть оценены лишь частично и относительно. В силу этого обстоятельства они считаются достоверными условно. Лишь ярко выраженные и развитые аналитические, прогностические, рефлексивные и другие способности будущего учителя позволяют ему на основе частичных результатов прогнозировать результат его педагогической деятельности.

В-третьих, следует учитывать, что в педагогическом процессе имеет место сотворчество преподавателя со студентами, коллегами-преподавателями, базирующееся на единстве цели профессиональной деятельности. Создаваемая при этом атмосфера творческого поиска в педагогическом коллективе и учебных группах обучающихся выступает

мощным стимулирующим фактором. Преподаватель, как специалист в данной области знаний, в ходе учебно-воспитательной работы, распространяя знания, одновременно демонстрирует студентам и свое творческое отношение к профессиональной деятельности.

Педагогическое творчество – это, прежде всего, индивидуальная работа педагога, заключающаяся в нестандартном подходе к учебной деятельности. Творчество - одно из существенных отличий деятельности настоящих профессионалов своего дела, и заключается в стабильности (постоянстве) уровня вовлечения студентов в самостоятельную работу и оптимальности методических приемов.

Многие таджикские исследователи сходятся во мнении, что творческий учитель должен обладать такими качествами личности, как: быстрая адаптация к новым условиям, оптимизм, эмоциональная стабильность, независимость, раскованность, открытость, легкость и свобода в общении, понимание юмора, удовлетворенность своей работой.

Учебный процесс в педагогических учебных заведениях, проходящий в соответствии с многолетними, устоявшимися традициями, не носит творческий характер. В реальной жизни он протекает по привычному многим сценарию: студентам предъявляются знания, факты в готовом виде и их деятельность укладывается в «стандарт». Это приводит к формированию репродуктивного мышления, интеллектуальной пассивности и безынициативности, потребительскому отношению к обучению. Все виды контроля, включая итоговый, направлены здесь исключительно на проверку запоминания определенного объема учебной информации. При этом, как правило, внимание преподавателя к личности студента и к межличностному общению в таком учебном процессе весьма низко. Традиционная система не содержит в себе и не предусматривает обучение студентов основам творческой деятельности, и, как следствие, выпускники - будущие учителя не готовы к самостоятельной творческой профессиональной деятельности.

Интегрируя сказанное выше о творчестве учителя, нужно подчеркнуть, что многие педагоги отмечают следующие необходимые качества: искусство преподавания, мастерство, новаторство, жизненную мудрость, умение понимать природу детства, педагогический такт, артистизм, развитое чувство юмора, поощрение учителем детского воображения и фантазии, умение ставить интересные, парадоксальные вопросы, стремление к самообразованию и самостоятельности, профессиональный энтузиазм, готовность к анализу, обобщению, преобразованию и т.п. На наш взгляд, современная педагогическая наука, несмотря на признание существования этой проблемы, еще не содержит готовых, проверенных временем, рецептов становления и профессионального роста учителя-творца. Также в научной литературе отсутствуют рекомендации по дифференциации учебных умений и навыков разных учителей-предметников. По этой причине, учителям технологии следует искать пути самосовершенствования и саморазвития, уделяя повышенное внимание формам, методам и средствам, способствующим развитию своих творческих способностей.

Однако, на «игровом поле» есть еще одно действующее лицо - ученик, у которого предстоит развивать творческие способности.

Требования к нему частенько переплетаются с требованиями к учителю. Умение провести между этими требованиями четкую границу - это загадка для педагога, требующая ответа, и если это ему удастся, то выявление внутренних и внешних факторов выявления творческих способностей учащихся позволяет учителю грамотно строить свои отношения с ними. Главное здесь - не навредить, а, наоборот, дать возможность учащимся высказывать свою точку зрения на объекты, явления и факты. Развивать у них логику мышления, воображение и когнитивный стиль. За интересные, неординарные мысли поощрять ученика, выражать свою благодарность и приблизить его к себе для дальнейшего творческого роста.

Таким образом, компетентностный подход позволяет нам прийти к более четкому пониманию, что, во-первых, творческая деятельность - это

деятельность человека, который создает нечто новое, все равно, будет ли это созданная творческой деятельностью какая-нибудь вещь материального мира или произведение ума или чувства, живущего и обнаруживающемся только в самом человеке, а, во-вторых, педагогическое творчество – это индивидуализация учителем процесса обучения, проявляющаяся в нестандартном подходе к учебной деятельности.

Список использованной литературы

1. Азизов А.А. Программа и образцовый модуль курс обученный для учителей технологии (трудовое обучение) для Барнома ва модули намунавии таълимии курси омӯзишӣ барои омӯзгорони фанни технология (таълими меҳнат) оид ба муносибати салоҳиятноқӣ ба таълим./ Азизов Ш.Ю.- Душанбе, Маориф. 2017. -140с.
2. Белозерцев Е.П. Подготовка учителя в условиях перестройки.-М.: Педагогика, 1989.-208 с.
3. Богуславский С.Р. Пока сердца для чести живы...- М.: Знание, 1990.-80с.
4. Борисова Л.Г. Молодой учитель: Труд, быт, творчество.-М.: Знание, 1983.-80с.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Акромова Дилноза Баходир кизи
Меркулов Иван Вячеславович–
студенты ТГПУ имени Низами

Технология мультимедиа - это технология, обеспечивающая одновременную работу со звуком, видеороликами, анимацией, статическими изображениями и текстами в интерактивном (диалоговом) режиме. Медиа – средство коммуникации, которое воспринимается только одним органом чувств. Например, газеты, книги, картины, аудиозаписи и прочее, что несет в