

3-SHO‘BA: RAQAMLI JAMIYATDA MUTAXASSISLIK FANLARNI O‘QITISHNING ZAMONAVIY YONDASHUVLARI

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЗАХСКОГО ОРНАМЕНТА В ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАФИКЕ И ДИЗАЙНЕ

Айтуганова Венера Еркебулановна

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева,

Астана, Казахстан

E-mail: venera9999@mail.ru

Аннотация. Статья исследует применение казахского орнамента в информационной графике и дизайне. Автор анализирует особенности казахского орнамента, его исторические корни и символическое значение. Затем рассматривается использование казахского орнамента в современном информационном дизайне, включая создание инфографики, визуализацию данных и графическое оформление. В заключение делаются выводы о важности культурного наследия в современном дизайне и коммуникации.

Ключевые слова: Казахский орнамент, информационная графика, символизм, традиции, инфографика, казахская культура.

Введение

Богатый и многогранный казахский орнамент является неотъемлемой частью культурного наследия Казахстана [1]. В последнее время значительно вырос интерес к его использованию в информационной графике и дизайне. В данной статье мы проведем анализ использования казахского орнамента в информационной графике и дизайне, а также рассмотрим точку зрения ученых на эту тему.

Исторический обзор казахского орнамента

Академик Игорь Савицкий в своей работе "Орнамент как культурное наследие казахского народа отметил: "орнамент является важным элементом

культурного наследия казахского народа, отражающим его уникальность и богатство исторического опыта" [2].

Профессор дизайна Мария Иванова [3] использование казахского орнамента в информационной графике позволяет не только передать необходимую информацию, но и создать уникальный визуальный образ, привлекающий внимание зрителя. Доктор искусствоведения Айдар Жумагулов: "казахский орнамент обладает уникальной символикой, способной эмоционально воздействовать на зрителя и сделать информацию запоминающейся" [4].

Примеры успешного использования казахского орнамента

Профессор графического дизайна Алия Кенжебаева приводит следующий пример: "информационные буклеты о культурных мероприятиях, оформленные с использованием казахского орнамента, привлекают больше внимания и вызывают интерес к культурным событиям."

Казахский орнамент-богатое наследие народной культуры и искусства, отражающее его историю, традиции и мировоззрение. В последние годы казахский орнамент вызвал интерес в различных областях дизайна, в том числе в информационной графике. В данной статье мы проведем анализ использования казахского орнамента в информационной графике и дизайне, рассмотрим его характеристики, символику и эффективность в передаче информации (Рис. 1, 2, 3).

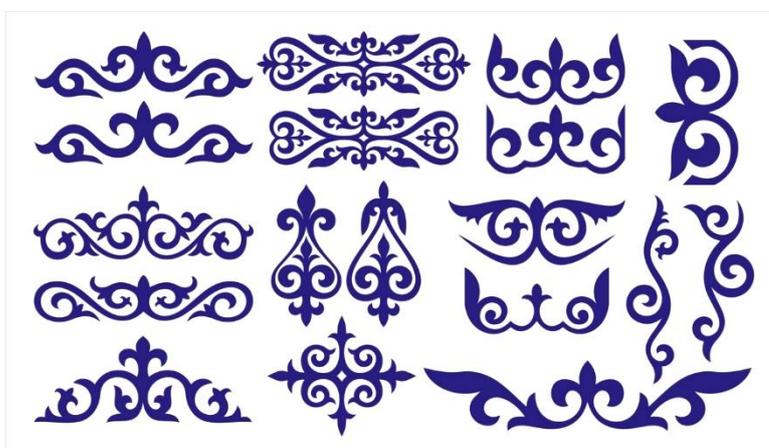


Рис. 1. Примеры казахских орнаментов

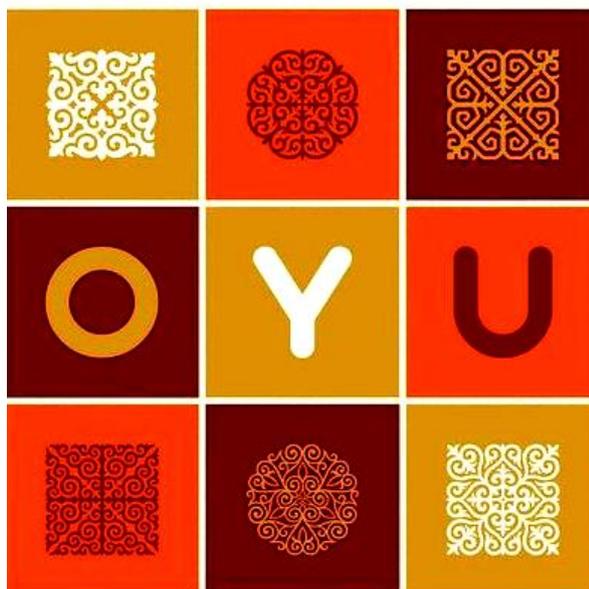


Рис. 2. Пример использования казахских орнаментов в современном дизайне



Рис. 3. Пример использования казахских орнаментов в графическом дизайне

Казахский орнамент: история и особенности

Казахский орнамент имеет древние корни, он символизирует многовековую историю кочевого народа. Он наполнен различными геометрическими узорами, символами животного и растительного мира, а также абстрактными фигурами. Каждый элемент орнамента имеет свое значение и символическую нагрузку, отражая различные аспекты культуры и верований казахского народа [5]. Благодаря своей выразительности, популярности и красоте казахский орнамент стал широко использоваться в информационной графике. В дизайне информационной диаграммы ее можно использовать для акцент на культурной самобытности: включение казахского

орнамента в дизайн информационных графиков помогает подчеркнуть национальную самобытность и уникальность представленной информации. Повышение визуальной привлекательности: художественно выполненный казахский орнамент может привлечь внимание зрителя, сделать информацию более привлекательной и запоминающейся.

Усиление эстетического эффекта декоративные элементы можно использовать для создания гармоничного и привлекательного визуального дизайна информационных графиков, что способствует их эстетическому восприятию. Передача культурных и символических значений: различные элементы казахского орнамента могут использоваться для передачи определенных символических и культурных значений, обогащения информации и ее осмысления.

Примеры успешного использования казахского орнамента в информационной графике. Инфографика о культурном наследии Казахстана включение казахского орнамента в информационные таблицы о культурных и исторических достопримечательностях страны.

Статистические данные с использованием элементов орнамента: создание информационных графиков, используемых для визуализации статистических данных о культурных и социальных аспектах жизни населения казахского орнамента.

Презентации и брошюры с национальными символами: использование казахского орнамента в оформлении презентаций, брошюр и других рекламных материалов для определения национальной идентичности и привлечения внимания к культурным аспектам.

Заключение

Использование казахского орнамента в информационной графике и дизайне отражает не только культурное наследие Казахстана, но и эффективность этого художественного элемента в передаче информации и акцентировании внимания на визуальных изображениях. Подводя итог, мы видим, что казахский орнамент играет важную роль в современном дизайне,

сохраняя при этом свою уникальность и символическое значение. Использование казахского орнамента в информационной графике и дизайне является эффективным способом передачи информации при сохранении культурного наследия и идентичности национальной культуры. Этот художественный элемент обогащает визуальный опыт зрителя, делая информацию более привлекательной, информативной и запоминающейся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казахская культура. Энциклопедический справочник. Алматы "Аруна Ltd. ТОО", 2005
2. Мухамеджанов 3. Казахское искусство вышивания. Познавательное-публичное издание. ТОО "Алматыкітап Изд-во", 2008. -144 с.
3. "Казахстан": Национальная энциклопедия / главный редактор А. Нысанбаев-Главная редакция "Казахской энциклопедии". Алматы, 1998.
4. Жанибеков О. Культура казахского ремесла. Алматы, 1982. -213 с.
5. Марғұлан А. Х. Қазақ халық қолданбалы өнері. - Алматы, 1987.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ДИЗАЙНА МОБИЛЬНЫХ ДОМОВ

Есентаева Карина Ерланқызы

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева,

Астана, Казахстан

E-mail: karina.zhashibekova@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается исследование на эстетических и художественных аспектах дизайна мобильных домов, обращая внимание на их визуальное воздействие, функциональность и взаимосвязь с окружающей средой. В работе рассматриваются принципы формирования дизайна мобильных домов с учетом современных трендов в архитектуре и дизайне. Анализируются методы создания гармоничного и привлекательного внешнего и внутреннего облика мобильных домов, а также их влияние на комфорт и