

11. Назаров М.Р. Тоиров Э. Разработка и исследование низкопотенциальных солнечных установок. Гелиотехника. 1997 й. № 2.

12. Жураев Х.О. Рециркуляционная солнечная сушильная установка Босма Гелиотехника. №2. Ташкент. 2016.

13. Juraev Kh.O. A Model for Improving Students' Technical Creative Competences Based on Robotic Elements. Published/ publié in Res Militaris (resmilitaris.net), vol.13, №1, Winter-Spring 2023.

<http://www.ayenergy.ru>

<http://www.altenergy.narod.ru>

<http://www.intersolar.ru>

РЕШЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА С ИСПОЛЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Нематов Лутфулло Хайруллоевич,
Джураева Гулноза Рахимовне
преподаватели Худжандского
государственного университета
имени Б. Гафурова
Республика Таджикистан
E-mail: Nematov.hgu@mail.ru**

Самой из актуальных проблем общеобразовательной школы является развитие технического творчества школьников. Детское техническое творчество находится на низком уровне, на что указывает проведенный анализ его состояния. И множество причин, таких как: слабая материальная база, недостаточная помощь базовых предприятий, отсутствие хороших учебно – методических пособий.

Отсутствие в школах квалифицированных руководителей и недостаточной их целенаправленной подготовки в педвузах, является одной из основных причин того, что техническое творчество находится не на должном уровне.

В основном готовностью к организации целенаправленного педагогического управления творчеством учащихся определяется профессиональная квалификация современного учителя. Во – первых как целенаправленное корректирую поведение и деятельность, во-вторых, как процесс, протекающий в условиях высокого морально-психологического статуса личности-участников творческой деятельности тип можно определить специфику педагогического управленец творчеством учащихся.

Специально организованная педагогическая работа в вузах предшествует подготовка студентов к управлению техническим творчеством учащихся.

Объединённая в блоки, общая структура подготовки студентов к профессионально – педагогическому творчеству, где определены основные направления, пути, формы и содержания строится следующим образом:

Первый блок – овладение научно – теоретической базой.

Второй блок – изучение и обобщение педагогического опыта.

Третий блок – пропедевтическая творческая подготовка.

Четвертый блок – организация практик профессионально – педагогического творчества студентов.

Системное усвоение знаний курсов профессионально – педагогических дисциплин является теоретической основой такой подготовки. К повышению эффективности управления творческой деятельностью учащихся приводит перенос полученных знаний, умений и навыков в практику работы.

Поэтому творческая познавательная деятельность учащихся характеризуется самостоятельностью, поиском и выбором оптимальных решений достижения цели, использованием новаций в продвижении к цели, систематизации «пред прогнозной информации». Насущной необходимостью

является жизненность интегративных основ процессов обучения и воспитания и зависит она от того, насколько она будет отвечать требованиям времени, долговременным потребностям общества, подготовка к творческой самостоятельной деятельности с учащимся.

Техническое творчество классифицируется по многим признакам, а по возрастающей сложности выделяются следующие ступени технического творчества:

1) моделирование (копирование в уменьшенном масштабе) конструктивных форм реальных технических объектов;

2) изготовление действующих моделей транспортных и технологических машин;

3) компоновка из стандартных узлов и деталей новых устройств известными потребительскими свойствами;

4) расчет, конструирование и изготовление технических объектов для новых потребительских целей;

5) создание технических объектов с ранее неизвестными потребительскими свойствами.

Условием и необходимой предпосылкой для правильной, целенаправленной организации творческой работы студентов является разработка системы творческих работ, поэтому правильное определение цели, содержания, объема и трудоемкости каждой творческой работы является важной задачей руководителя. Устойчивые умения и навыки в выполнении различных видов творческой работы и наращиваются темпы в её выполнении вырабатываются у студентов только при вышеуказанных условиях.

Связь с производством должны устанавливать руководители кружков, знакомясь с производством, учащиеся ищут возможности для совершенствования оборудования, инструментов, составляют, формируют и разрабатывают технические задания. Особенно важно требование результативности, т.к. получаемый результат вызывает положительный эмоциональный настрой, стимулирует творческую деятельность, развивает у

детей творческое отношение к труду, включают их в техническое творчество на уроках и во внеурочной работе.

Необходимо развивать творчество, инициативу, ориентированность учителя на социальную ответственность в процессе своего труда, все это должно делаться в стенах университета с целью повышения качества подготовки учителя.

Для этого должно быть восстановлено триединство: знание, познание и преобразование, которое было нарушено в общественных науках, в том числе и в педагогике. Значительно расширить свой предмет должна педагогика высшей школы, включая в него целенаправленно организуемые процессы воспитания, которые складываются в единую систему и решаются на творческом уровне на основе использования глубоких междисциплинарных знаний, при использовании методов и приемов педагогической науки.

Пробуждение у будущего учителя духа творчества, что отвечает новому заказу школы является задачей первостепенной важности.

Учет элемента индивидуальности в обучении и воспитании студента, вот что является основным в подготовке к профессиональному педагогическому творчеству. Лишь на индивидуально – личностном уровне можно овладеть педагогической профессией, педагогическим мастерством. Формирование и воспитание таких профессионально – педагогических значимых качеств, как педагогическая объективность, активность, разносторонность целеустремленность, интегративность, аналогичность и т. д., предполагает педагогическое творчество учителя, что приводит к творческому самовоспитанию и само оборудованию учителя.

Как можно качественнее подготовится к учительскому труду, такую цель должен ставить перед собой студент в процессе подготовки себя к профессионально – педагогической деятельности. Овладение всеми этими профессионально значимыми качествами личности в полном объеме входит в содержание и задачи подготовки студента, а также эти качества составляют

базу для эффективности творческой деятельности учителя. Задачей высшей педагогической школы является подготовка именно такого учителя.

Свой творческий поиск учитель создает в поиске элементов новизны и нестандартности, в решении различных ситуаций.

В педагогике существует понятие микро преподавание, когда педагогическое творчество проявляется в раскрытии одной темы, одного урока или одной части.

Оптимальная реализация опережающих конструкций моделей учительской деятельности на основе социального заказа и логики развития педагогической науки выражается в педагогическом творчестве.

Воздействие на личность обучаемого и воспитываемого это педагогический процесс, всегда творческий и неповторимый. Связанные между собой теснейшем образом понятия, но не тождественны – это педагогическое мастерство и педагогическое творчество.

Т. Г. Бурже отличает, что основными качествами, которые включает в себя профессионально – педагогическое творчество являются творческий подход к педагогической деятельности, знакомство с решением стандартных ситуаций, т. е. педагогическим мастерством, а также с нестандартными ситуациями, которые предполагают нахождение и решение новых задач на новой качественном уровне, когда учитель находится в ситуации исследователя и творца, т.е. в ситуации педагогического творчества.

Таким образом профессионально – педагогическое творчество учителя представляет собой оптимальную реализацию опережающих конструкций моделей и эта модель динамична, потому что она полностью зависит от социального заказа общества и представляется взаимосвязью социальной и профессиональной активности учителя, его творчества, специальных знаний, умений и навыков, постоянного расширения диапазона общекультурного уровня, развития личностных качеств.

Список используемой литературы

1. Абрамян Т. М. Подготовка будущего учителя к гражданскому

воспитанию подростков / Т.М. Абрамян: АКД. - М., 1991. - 22 с.

2. Азизов А. А. Основы развития технического творчества учащихся. Душанбе, «Ирфон», 2011

3. Муравьев Е. М., Молодцов М. П. «Практикум в учебных мастерских» Просвещение,- М.:-1987.

4. П. Н. Андрианов Техническое творчество учащихся – М.: Просвещение, 1986

ПРЕПОДАВАНИЕ ПРОФИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Таджимуратова Азиза магистрант второго курса

ТГПУ Имени Низами направление

«Информационные технологии в образовании»

Аннотация: В современном цифровом обществе роль образования становится все более существенной, и преподавание профильных материалов играет ключевую роль в этом процессе. Настоящая статья анализирует вызовы, с которыми сталкиваются педагоги при преподавании профильных материалов в условиях цифровой трансформации, и обсуждает перспективы оптимизации образовательного процесса с использованием цифровых технологий. Рассматриваются стратегии интеграции цифровых инструментов в учебный процесс, а также необходимость развития цифровой грамотности среди учащихся и преподавателей.

Abstract: In the modern digital society, the role of education becomes increasingly crucial, and the teaching of specialized content plays a key role in this process. This article analyzes the challenges faced by educators in teaching specialized content in the context of digital transformation and discusses the prospects for optimizing the educational process using digital technologies. Strategies for integrating digital tools into the learning process are considered, as well as the need to develop digital literacy among students and teachers.