

процесс, связанную с информационными технологиями.

Список использованной литературы

1. Дидактика средней школы /Под ред. М.Н. Скаткина. - М.: Просвещение, 1982.-319с.
2. Комилов Ф.С., Додхудоев А.Р., Мехмонов Н.Н. Основы компьютерной техники: Учебное пособие для учащихся 11 кл. Душанбе, 2005.-154с. (на таджикском языке).
3. Комилов Ф.С., Шарапов Д.С. Информационная технология: Учеб. пособие для учащихся 8-9 классов. Душанбе: Шарки озод, 2006.-244с. (на таджикском языке).
4. Муллоджонов М. Основы программирования на языке Бейсик. Душанбе: Дониш, 1990-70с. (на таджикском языке).

ВОЗМОЖНОСТИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЕЖИ К ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

**Ахадов Файзулло Холикович Старший преподаватель
кафедры технологии и методики обучения
ГОО «ХГУ имени академика Б. Гафурова» г.Худжанд**

Проектная деятельность обширная и значительная в образовании, направляет интересы и внимание школьника к творческому труду, формирует ответственность за свои действия, исполнительскую добросовестность, оказывает влияние на познавательную сферу. Однако, в XXI веке, веке новых технологий, уже нужно доказывать, что искусство, особенно сделанное своими руками, имеет большое значение в обществе и в жизни людей.

Проектная деятельность сопровождает человека в различных сферах занятости, начиная с первых лет его жизни. Малыш, играющий с кубиками и складывающий из них домики или пирамидки, пока еще неосознанно, но уже

проектирует. Нас же интересует проблема осознанной, осмысленной проектной деятельности на основе изобразительного искусства, готовность к которой, по-нашему мнению, следует начинать развивать уже с первых лет обучения в общеобразовательной школе. Проектная деятельность школьников с использованием средств изобразительного искусства способствует их художественно-эстетическому развитию, повышает их культурный уровень, расширяет их кругозор и т.п., чем подтверждает свой богатый педагогический потенциал в развитии готовности подростков к проектной деятельности.

Кандидат педагогических наук И.И.Левкина определяет педагогический потенциал изобразительного искусства в общем смысле, как: «совокупность воспитательных и образовательных средств, запасов и возможностей, содержащихся в творческом наследии художников, которые могут быть использованы в целях формирования гуманной творческой личности» [5]. Изобразительное искусство как средство обучения и воспитания рассмотрено в многочисленных исследованиях современных авторов и использовано при решении различных педагогических проблем, таких как: формирование образного мышления школьников; патриотическое воспитание учащихся; эстетическое воспитание школьников [2]; развитие творческих способностей учащихся [6]; развитие духовного мира младших школьников [4]; социальное воспитание младших школьников «группы риска» [3]; развитие межличностного общения младших школьников.

Бесспорен тот факт, что изобразительное искусство благоприятно влияет на формирование нравственного облика человека. Учитель на примере известных работ художников, скульпторов или архитекторов может определить темы, которые, по его мнению, окажут воспитательное воздействие на формирование нравственного облика. Обсуждая, к примеру, картины исторического или батального жанра, можно влиять на патриотические чувства детей через обсуждение не столько художественных особенностей полотна или сути изображенного исторического события, сколько проводя анализ поведения персонажей в конкретной исторической

ситуации с последующей оценкой.

При изучении содержания картин бытового или портретного жанра учитель может коснуться темы семейного воспитания, на этом примере учить детей давать оценку общественным явлениям, формировать у них ценностное отношение к большой и крепкой семье, взаимоотношениям между супругами, родителями и детьми, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим людям.

Изобразительное искусство, избранное нами в качестве средства обучения и воспитания подростков, оказывает плодотворное влияние на эстетическое восприятие ими явлений, фактов и событий окружающего мира. Цель настоящей статьи заключается в том, чтобы продемонстрировать, что изобразительное искусство способно решить одну из важнейших задач школьного образования - развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира, поскольку помимо получения новых знаний об окружающем мире, происходит развитие эстетического вкуса и творческого восприятия этого мира. Учащиеся через изобразительное творчество приобщаются к искусству, у них развивается чувство эстетической отзывчивости, каждый из них формируется как нравственная, творческая и созидаящая личность, у них развиваются умения наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний и т.д. Таким образом, у подростков создается своеобразный «фонд» качеств для самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации на основе не только заданных моральных правил, но и как творческое поисковое понимание человеческих отношений на основе личностных переживаний.

Так, в результате многолетней опытно - экспериментальной работы в общеобразовательных школах г. Худжанда (Республика Таджикистан), группа педагогов под руководством доктора педагогических наук А.А. Азизова, пришла к выводу, что художественно-изобразительная деятельность может использоваться для функционирования и совершенствования образного

мышления учащихся подросткового возраста.

В своей педагогической практике он также использует опыт учителя мировой художественной культуры и изобразительного искусства Л.Н. Дьяконовой для развития образного мышления и художественно-творческих способностей учащихся и, также, как и она, проводит тренировочные и развивающие упражнения. Например, учащимся могут предложить изобразить какой-нибудь предмет, к которому следует относиться бережно, или, наоборот, небрежно; придумать, а потом изобразить новое использование знакомых предметов (например, коробки из под обуви) и т.д. В ходе подобных упражнений у учащихся не только развиваются художественно-творческие способности, но и одновременно возрастает интерес к творческой деятельности и изобразительному искусству в целом.

Педагогическая наука определяет творческие способности как совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешной творческой деятельности, а, именно: выполнять преобразование предметов, открывать новое для себя, искать и применять оригинальные и нестандартные решения. В процесс развития творческих способностей включаются множество соответствующих условий и факторов, из которых преобладающей является творческая доминантная цель, для реализации которой необходимо наличие следующих качеств: познания, владения интеллектуальными, творческими и физическими двигательными навыками, разнообразие форм и видов деятельности, в которых ученик участвует. Современное изобразительное искусство значительно расширило свои границы: кино, телевидение, фотография, компьютерный дизайн и анимация, видео и многие другие виды массовых коммуникаций прочно вошли в нашу жизнь.

В рамках нашего исследования развитие готовности подростков к проектной деятельности происходит на интегрированных уроках. Эффективность проектной деятельности зависит не только от уровня развития творческих способностей, но и от развития готовности подростков к проектной деятельности. В качестве первого примера приведем подход,

рекомендованный академиком М.Лутфуллоевым для развития художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства. Для реализации цели он предлагает выдавать творческие задания, специальные системы упражнений на развитие воображения, фантазии, творческого мышления, интеграции различных видов искусства. Данный подход стимулирует самостоятельную работу творческого, исследовательского характера, базирующуюся на раскрытии индивидуальных качеств каждого ученика.

Другой подход к развитию творческих способностей подростков представлен доктором педагогических наук А.Азизовым, который предлагает для этой цели использовать возможности мультипликации. При данном подходе ведущая роль отводится взаимодействию различных видов искусства, объединенных общей целью и результатом – созданию анимационного кино, включению разнообразных видов изобразительной и технической деятельности, использованию специальной системы заданий и упражнений, развивающих творческий потенциал подростков.

Список используемой литературы

1. Берхин Н.Б. Специфика искусства (Психологический аспект) / Н.Б. Берхин. - М.: Знание, 1984. - 62 с.
2. Ващенко О.Н. Духовно-эстетическое воспитание детей в процессе дополнительного художественного образования: дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Ващенко Ольга Николаевна. - Ростов-на-Дону, 2008. - 230 с.
3. Гурьянова И.В. Социальное воспитание младших школьников «группы риска» средствами изобразительного искусства: автореферат дисс. канд. пед. наук: 02 / Гурьянова Ирина Валентиновна. - Кострома, 2006. - 217 с.
4. Ермак Н.А. Педагогические основы развития духовного мира младших школьников средствами изобразительного искусства: автореферат дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Ермак Наталья Александровна. - Ростов-на-Дону, 1999. - 220 с.

5. Левкина Л.И. Педагогический потенциал русского изобразительного искусства второй половины 19-начала 20 вв.: дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Левкина Лилия Ивановна. - Н. Новгород, 2001. - 227 с.

6. Литвинова Н.В. Интегративный подход к развитию творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства: автореферат дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 / Литвинова Наталья Валерьевна. - Рязань, 2003. - 211 с.

ОПТИМИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ ЧЕРЕЗ ЦИФРОВУЮ ТРАНСФОРМАЦИЮ

**Азизов Шерзод Юсуфович,
Бобоева Шоиста Хакимовна
доценты кафедры черчение, начертательное
геометрия и методики преподавания ГОУ
«Худжандского государственного университета
имени академика Бободжона Гафурова»,
Республика Таджикистан, г. Худжанд,
E-mail: azizovsher@bk.ru**

Эффективность образования можно повышать различными способами: за счет повышения квалификации преподавательских кадров; за счет совершенствования методики обучения и т.п. Однако есть еще один аспект повышения эффективности образования - за счет оснащения учебного процесса новыми формами обучения. Одной из таких форм следует считать компьютерные технологии, открывающие перед каждым преподавателем широкие горизонты возможностей в преподавании предмета. Использование компьютерных технологий в учебном процессе предоставляет бесспорные преимущества перед другими формами обучения, если речь идет о структуризации урока, разложения его на аудиовизуальные элементы, наглядной демонстрации на интерактивной доске учебного материала,