

## СЕМАНТИКА ПОЭТИЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Шарапова Диана Риннатовна  
Навоийский университет инноваций  
г. Навои, Узбекистан

**Аннотация:** В этой статье рассматривается вопрос о сути поэзии, в частности, одной из особенностей которой является понятие воображения и термин "поэтическое воображение" для описания эмоционального, образного, интеллектуального и выразительного языка, используемого для отражения сознания писателя.

**Ключевые слова:** воображение, ментальная реальность, память, концептуализация фантазии, поэтический образ.

### BADIYIY IJODDA SHE'RIY TASAVVURNING SEMANTIKASI

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada she'riyatning mohiyati, xususan, uning xususiyatlaridan biri xayol tushunchasi va yozuvchining ongini aks ettirish uchun ishlatiladigan hissiy, majoziy, intellektual va ifodali tilni tasvirlash uchun "she'riy tasavvur" atamasidir.

**Kalit so'zlar:** tasavvur, aqliy haqiqat, xotira, tasavvurni kontseptualizatsiya qilish, she'riy obraz.

### SEMANTICS OF POETIC IMAGINATION IN ARTISTIC CREATIVITY

**Abstract:** This article examines the question of the essence of poetry, in particular, one of the features of which is the concept of imagination and the term "poetic imagination" to describe the emotional, imaginative, intellectual and expressive language used to reflect the writer's consciousness.

**Keywords:** imagination, mental reality, memory, conceptualization of fantasy, poetic image.

Всякое воображение порождает что-то новое, изменяет, преобразует то, что нам дано в восприятии. Это изменение, преобразование, отклонение от данного может выразиться в том, что человек, исходя из знаний и опираясь на опыт, вообразит, т.е. создаст картину того, чего в действительности никогда не видел. Воображение тем плодотворнее и ценнее, чем в большей мере оно, преобразуя действительность, отклоняется от нее, при этом все же учитывает ее существенные стороны и наиболее значимые черты. Таким образом, и в этой форме, отклоняющейся от действительности вплоть до фантастики, воображение вовсе не порывает с действительностью[1].

Воображение с самого начала было связано с понятиями эмоций, чувств и страстей. Воображение рассматривалось как способность, которая генерирует образы, связанные с чувствами, страстями, желаниями, отвращениями и тому подобным, называемыми "эмоциональными состояниями" [3]. Тесная связь между образами и эмоциями и чувствами,

связанными с ними, а также тот факт, что у каждого разума есть свой собственный объем образов, создает разное воображение у разных людей. Каждый поэт/автор связывает свои собственные страсти, эмоции и чувства с образами, которые он создает. Этот феномен подразумевает существование более чем одного вида воображения в поэзии и литературе.

Первоначально воображение считалось похожим на память, поскольку считалось, что оно опосредует воспроизведение образов ментальных реальностей, а не чувственных реальностей. Эта концептуализация высвечивает некоторые аспекты воображения, которые были развиты позже, когда воображение стало отличаться от памяти. Эта позиция связывает воображение скорее с ментальной реальностью, чем с чувственной. Раннее различие между памятью и воображением подчеркивает тот факт, что память относится к прошлому, в то время как воображение – нет. Это также подчеркивает, что воображение не может быть определено в терминах времени и места, которые проводят различие между образами, принадлежащими прошлому, по сравнению с образами, которые связаны с воображением и не относятся к прошлому. Эмоции также концептуализировались как “вторичные впечатления”, которые получаются в результате реального восприятия вещей [3]. По терминологии Юма, “впечатления” непосредственно поступают от органов чувств и воспроизводятся в виде “идей” в процессе воображения.

Фантазия – еще одно важное понятие, которое внесло свой вклад в развитие понятий воображения в поэзии и литературе. Концептуализации фантазии по отношению к воображению в поэзии характеризуют концепцию воображения с различными уровнями силы. Фантазия – это важное понятие, которое ассоциировалось с воображением в концептуальной истории воображения. Первоначально фантазия считалась синонимом воображения, ассоциируя фантазию со сверхъестественным и суевериями. Такие концептуализации подчеркивают, что фантазия – это форма воображения воплощающее творческий потенциал. Развитие концепции фантазии и ее отличие от воображения привело к появлению этих концепций как сил, создающих два вида поэзии. Воображение было концептуализировано как низшая умственная способность, которая создает механическую форму и ассоциируется с определенным. С другой стороны, воображение создает органическую форму, которая находится на более высоком творческом уровне и ассоциируется с неопределенным [3].

Исследования поэтического образа и его особенности в феноменологии определяют воображение как способность, создающую поэтический образ. Поэтический образ характеризуется спонтанностью, внезапностью и новизной. Оно также обладает способностью создавать новые значения в языке, подобно воображению по отношению к метафоре. Поэтический образ не несет в себе старых и привычных значений восприятие. Еще одной характеристикой поэтического образа является то, что он не учитывает прошлую реальность. Эти характеристики поэтического образа указывают на

то, что воображение, создающее поэтический образ (поэтическое воображение), не ограничивается сферой восприятия и ощущений.

Поэтическое воображение поэта обретает множество новых измерений в современный период. Воображение было концептуализировано как взаимодействие между сознанием и бессознательным. Методы фрейдовской “свободной ассоциации” в психоанализе, юнгианского “активного воображения” в аналитической психологии и исследования сновидений как способа коммуникации дают некоторое представление о современных концепциях воображения в поэзии и литературе. Эти исследования особенно проясняют процесс воображения художественного творчества, его материалы и психическое освобождение поэта в процессе творчества. Спонтанность и автономность воображения, а также самодраматизирующая особенность процесса воображения исследуются при изучении взаимодействия между сознательным и бессознательным. В поэтическом творчестве творческое воображение помогает поэту познать свое внутреннее “я” или бессознательное. Это взаимодействие также показывает материалы, с которыми поэт работает в художественном творчестве. Фрейдистская психология определяет функцию поэтического воображения как выражение психологические комплексы художника или поэта. Это также помогает читателю прочувствовать произведение и дает выражение его несбывшимся желаниям.

Понятие воображения в поэзии как инструмента понимания реальности указывает на изменение концепции поэтического воображения в современный период. Реальность определяется как смесь реального и нереального. Воображение выполняет два действия, относящиеся к этапам творческого процесса поэта: воображение помогает поэту обнаружить нереальное в реальном, что определяет происхождение воображения в воспринимаемой реальности. Это воображение не является поэтическим и творческим. Это поэтическое воображение, которое помогает создавать нереальное из реального, что, по сути, приводит к создающий реальность. Одна большая область нереального принадлежит территории «я». Современный поэт, пишущий, в частности, о личной жизни, склонен открывать для себя эту территорию нереального, не предпринимая особых попыток создать нереальное с помощью поэтического воображения. До нового времени поэтическое воображение рассматривалось как человеческая способность, связанная с созданием автономных эстетических артефактов (поэзии и литературы), которые могли бы прямо или косвенно отражать человеческий опыт.

Понятие образа как картинки в поэзии подчеркивает объективные измерения образа, относящиеся к его объекту в реальной жизни. Чтобы вызвать образ как картинку, изображение в поэзии и литературе обладает некоторыми характеристиками: изображение прямое и конкретное, что означает, что изображение охватывает четкое представление внешнего объекта или чувственное восприятие; изображение точное и недекоративное,

что означает, что изображение отображает эффект объекта; изображение является единицей изображения стихотворение в поэтической композиции, означающее, что акцент делается на образе, а не на словах; слишком много абстракции снижают конкретность и графическое качество изображений. Понятие образа как картины было особенностью, изучаемой имажинистами в современный период [4].

Попытка охарактеризовать образ в поэзии обеспечивает и способствует исследованию некоторых аспектов концепции воображения в поэзии и литературе. Определяя поэтический образ как воплощение “психической энергии”, подчеркивается жизненность и одушевленность поэтического образа. Поэтические образы определяются как естественная речь воображения и не могут быть извлечены из реального мира или вставлены обратно в него. Таким образом, поэтический образ нельзя описать только как картинку, как это хотели сделать имажинисты. Психическая энергия относится к одушевленному качеству изображения, придающее ему живость и жизнестойкость. Это означает, что, хотя объективность все еще присутствует, чтобы контекст стихотворения или текста казался реальным, уровень субъективности повышается благодаря процессу воображения.

#### **Список литературы:**

1. Башляр Г. Избранное: поэтика пространства. – Москва: РОССПЭН, 2004 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). – 373 с.
2. Меерович М. Технология творческого мышления. – Москва: Альпина Бизнес Букс, 2008. – 494 с.
3. Рахманова Альбина Ходжаевна Художественная правда и ее специфика в жанре исторического романа // Современные инновации. 2020. №1 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-pravda-i-ee-spetsifika-v-zhanre-istoricheskogo-romana> (дата обращения: 30.11.2021).

## **ГЛАГОЛЬНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ В СОПОСТАВИТЕЛЬНОМ АСПЕКТЕ**

Саъдуллаева Умида Файзуллаевна

преподаватель Навоийского университета Инновации

**Аннотация:** В статье рассматриваются глагольные фразеологизмы русского и узбекского языков в сопоставительном аспекте, сопоставительное изучение фразеологических единиц, которые дают возможность выявить универсальные и уникальные параметры русского и узбекского языков.

**Ключевые слова:** фразеология, фразеологизмы, фразеологические единицы, сопоставительные исследования, языковые факты, глагол, грамматические категории глагола.

## **Verbal phraseological units of the Russian and Uzbek languages in a comparative aspect**